



Las célebres conferencias

La Sociedad Argentina de Actores es una institución llena de buenos deseos, injustamente vilipendiada. No hay manera de que se le tome en serio. Si alguien tiene derecho a quejarse de la perversidad humana y de la mala fe de sus semejantes es el cómico criollo. Ha bastado que unos actores quisieran tomarse en serio a sí mismos para que la prensa —casi en su totalidad— coplara sobre sus resoluciones el apabullante trompeteo del ridículo.

Cuando la Sociedad Argentina de Actores anunció su proyecto de representar "Los intereses creados" para propagar la cultura artística entre sus asociados, los cronistas teatrales sacaron a relucir las más atroces mofas y los tropos más fatigantes para llamarlos, distorsionados, xenos...

Creenos que estas agresivas burlas contra nuestros actores son injustas. Nuestros cómicos están llenos de buena voluntad. Sus deseos de hacerse mejores, de elevar su nivel intelectual y artístico son evidentes.

Cito de los bellos proyectos de nuestros actores, que también ha fracasado, es el de las conferencias sobre arte escénico que estarían a cargo de los directores artísticos, autores y críticos más destacados en nuestro teatro.

Pero la experiencia de la primera conferencia de la serie, que pronunció don Joaquín de Vedia, fue tan amarga que nuestros cómicos no han querido repetir la experiencia.

Don Joaquín, el prosopopeico, el de las barbas floridas y las opiniones sentidas, no derrochó su lenguaje ni su sabia experiencia, pero en cambio se hirió de decirnos acedías a los intelectuales, no ciertamente con los estilos más elegantes...

Don Joaquín les aseguró a nuestros actores que no retribuirán por una insoportable casualidad...

Nuestros actores están decepcionados, y parece que han desistido también de las célebres conferencias como de la representación de "Los intereses creados".

Pero con toda seguridad que si la Sociedad Argentina de Actores se resaca de haberse propuesto obras de cultura hubiese instalado en su local una librería, más o menos disminuida, la prensa, los autores y los directores habrían prodigado los ditirambos más inverosímiles...

Don Pepe en Buenos Aires

Se mira por la compañía

Lo hallamos en una oquena. Peo, enhiesto, mirando con un aire de "primera edic" a un lote de "malipates", se revolotea...

Don Pepe! ¿Cómo le va?

¡Hola! Ya lo ven, muchachos, crejando.

Pero está hecho un pija, don Pepe?

¡Y qué le ha dicho que no lo soy?

Nosotros no más, de puro pálido... ¡Deseo cuando los Buenos Aires!

¡Llévase a y me voy mañana.

¡Tan pronto!

Yo tengo un destino que con pija, amigo, y lo realito.

¡Se puede saber don Pepe?

¡Nunca he ocultado mis pensamientos. Desde hace cinco meses ando con mi muchachita a campo tra-

vieta, tierra adentro, desparpando ante de patria y amor de teatro.

—No lo sospechábamos. Nunca uno caso en paridas, amigo, como los matagos sin clase...

—Fui un día en Buenos Aires el que plantó la primera carpa: esa que ensanchó la fama blanca hasta transformarse en una fatuosa sobre la cual vuela la fantasía creadora de nuestro teatro actual.

—Puede, don Pepe?

—Puede, pero que lo fuera, compañero, para que cuando todos me llaman "Poco" y se negaban a acompañarme en la hermosa aventura, yo insistiera en transformar al pibeado en escenario. Solo los poetas y los santos se atreven a cosas semejantes. No me creas tan perfecto que puedo creerme un iluminado, pero soy lo suficientemente crolito como para que se no haga realidad de las fantasías. En mi actual cruzada hago mi sombra luminosa: ¡lo mismo que hace "curatita alba"!

Aquí ya ha fructificado el sueño. El arido pedregal de ayer se cuele de frutos deplumados y donde yo veía el sudor y recogí iluminados cuando no amargura, los que han venido de afuera conchaban a dos manos espigas de oro.

—Dolorido, usted?

—No, ¡Nunca! Hagá memoria. En la campaña hago la misma estrofa. He estado ahora allá lo que puea aquí ayer: arte y voluntad. Ustedes vieron la torpeza, el carino y el desdoblamiento de esos nobles tipos de la tierra adentro cuando los hacemos conocer el repertorio nacional, puro y absoluto, nacional.

Don teatro sano de forma y de fondo: que tiene ideas, pensamiento y mucho corazón. El teatro que yo soy, y el teatro que ha hecho posible que me conchaban en el extranjero... sin que tengamos que robarnos.

Manchito Castillo, Carlos, Martínez Palma, Calisto, Garcel, Discolpo...

Todo lo que en la escena criolla pasa ante el aplauso y el repulso de aquel público desafiado hasta hoy por ciertos audaces. La Sociedad de Actores tiene mucho que agradecerme.

No solo por lo que represento como empresa sino por lo que hago como socio.

He creado con satisfacción de ella más de diez espectáculos en lugares duros de hasta mi llegada se había explotado el repertorio nacional sin pagar un centavo de derechos de autor. ¡Recuerdo que en mi viaje anterior, hasta en Paraná tuve que arreglar las diferencias con el alcaide y aprovecharlo agudo, haciendo comprar uno que se acordase de mandar lo que cobraba a la Sociedad. Actualmente he hecho nombrar agentes en Paraná, San de Mayo, Pehuajó, Villa Dolores, Lio-cilla, Lemaú, Sampacho, Rufino...

En algunos de esos puntos los había, pero como las cosas andan mal, he tratado de que se ancraran. El agente de Guayaquil (En-riquo), también fue puesto por mí.

—¡Se está trabajando la estatua, don Pepe!

—¡Ojalá me ganase ya... o cuando más le fallarán los pies. La cabeza hace mucho que está hecha. El público empieza a sac caracón los más grandes y duraderos monumentos. Yo no volveré a Buenos Aires hasta que me haga a pie por los límites. Porque nosotros y no se rian, somos, reventamos o nos hacen aparecer como intrusos en la casa propia...

—¡Quéquitositos sayas, don Pepe!

—He vivido mucho, muchachos, para enseñaros. Pero bueno, esto es harina de otro costal. Adios. Mañana salgo y allá afuera, en lo que sea tierra virgen, me esperan mis muchachos. Voy triunfalmente realizando una omisión que me marqués hace casi medio siglo!

Para se beneficia

Para es un hombre gracioso. Haer mefante gracioso. Tanto, que debió con Melarado, y pienza familiar con los buenos amigos. Ademas, para es un presario, autor, primer actor y otras cosas más. Sin embargo, para no se-benamos no se beneficia hoy. Esta noche, y lo hace con el mismo entusiasmo al parecer, con lo que le ha-ba hecho año, cuando era un modelo...

Beneficio y cumpleaños



PARRA—24 de agosto de 1890. INAUDI—Sábado; día de nómina.

Lancado. ¿Cómo se explica esto? ¿Cómo por la fuerza de la costumbre? ¿O tal vez el caso es que la cosa es esta noche. Publicamos a continuación, el programa que el gran actor realizará "Cae en la trampa", exhibida la 178 representación de "El actor", para continuar se exhibirá la película dramática en 12 actos ("La de muerte") titulada "Hasta después de la vida", de Orlita Rico y la blonda Silvia Parodi. Judas los principales roles. La plaza contará con un público concuro a esta función de beneficio. ¡PARRA está tan necesitado!

Mejora sensiblemente el presidente de la S. de A. Aunque en una tabilla colocada en alto visible de la sede social se registra a los asociados no habiendo en el informe, gran número de aquellos hizo acto de presencia en casa del doctor Pico.

El doctor Pico

Comedia en 3 actos original de Pedro Muñoz Sola y Pío Baroja, por Pérez Fernández, estrenado anoche en el teatro San Martín.

La actriz de carácter Bra. María Mayor, realizó anoche su segunda función de beneficio, ante una sala notablemente concurrencia de selecto y distinguido público.

Como base del espectáculo se estrenó la comedia en 3 actos, titulada "El clima de Pamplona", de la que no se apresuramos a decir que gustó plenamente obteniendo un significativo éxito.

Alrededor de un asunto vulgar, y banal, si se quiere, sus autores, funde-ros e ingeniosamente indagado, re-vela producciones del género regis-trado, proporcionan al espectador dos ho-ras de franco esparcimiento y gozo, pro-ducidas por los ardores de la que se va a una jamona de los Le-ropodora, de una fortuna de 9 millones de pesetas, para casarse con un duque, de quien se ha prendado. Utiliza para...

ello, a los miembros de su vasta y pintoresca familia, verdaderos tipos de maizete, que ponen todo su empeño en la realización de los deseos de dicha Lora, aplicados por la pre-mesa que les ha hecho de repartir su fortuna al consigne realizar sus pla-ces.

El lector, que ya conoce de sobra los recursos de Pedro Muñoz Sola, magnificará la serie, de estas hilan-terías, situaciones cómicas y frases re-veladoras, a que da lugar el desarrollo de la intriga que—con una re-interpretación correctamente por to-dos los intérpretes.

El público rió de buena gana y aplaudió calurosamente los finales de ella.

De otro de la vasta producción de sus autores, creemos que "El clima de Pamplona" es una de sus más me-ritadas piezas, pero que logra la in-tendencia que se ha propuesto: hacer reír.

Si interpretación, repetimos, no pa-rece ser más correcta y ajustada, des-tacándose la beneficiada Bra. Mayor, la Sra. Blasquez, y los Sres. Isbert, Man-cillo, y Turut. Los demás, bien.

"El clima de Pamplona" ocupará muchas noches el cartel del San Martín corroborando el éxito de sus-cripcón.

Teatro nacional en el Victoria

De Rosas le ha tomado sabor a la ciudad y no conculga con la extra-ñeza. El primero de septiembre par-ta a cumplir sus compromisos en Rosas, mas su ausencia será breve, pues el 20 de octubre, día más o menos, piensa debutar en el Victoria, donde con su compañía reformada con una primera figura masculina, estu-rará una pieza de fuerza, en la que tiene plena fe.

Sirva la noticia para demostrar al "malintencionado" de Arata que pro-pone la por ahí el convencimiento de que De Rosas nació para la seducción.

Disputa pintoresca

¡A QUIEN COPIA PRIMERO!

No se fuese por el chiperismo de alguna que otra nota pintoresca que...

"EL GRAN ACORDAMIENTO DE ROY"

lo constituye la presentación de

Raquel Meller

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

aumenta la intensidad de su repa-lor por la misma monotonía de la vida teatral de esta temporada, me-formataríamos de odio. La nota pin-toresca es que nosotros lo que un an-álisis al camitante dedicado a un am-pleo a la tonadilla sin gracia. La buscamos sin descanso. Por ello es que hoy estamos a punto de ser-chiegos. Hemos hallado un asunto, que si no lo vemos, tiene alguna caracte-rística que puede hacerle ser original i hasta amable.

Un autor nacional y un empresario español, se disputan un igual ac-ción. El primero había dispuesto de-polarlo en una revista, a través de la cual creyó adoptar el segundo en una comedia. El empresario, más me-dragador, parece ser que será el pri-mero en dar forma práctica a sus pla-ces, con el consiguiente desmoronamiento del autor, que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

medios de información, han des-cubiertos que no es más que una co-piedición del vauvel francés "El avia-dor de Susana" con algunos comen-tarios suscitados.

Esta obra, recordarán nuestros lec-tores que fue estrenada en el teatro San Martín el año pasado, obtenien-do un éxito relativo.

Beneficio de Lola Membrives

El próximo miércoles 10, de cele-bración, se realizará de serata d'honne-ur, la celebrada primera actriz, se-ñora Lola Membrives, que como ha-bemos indicado una larga gira por el interior de la república y costa del Pacífico. El programa confecciona-do para dicho festival, lo compone la representación de la comedia en 3 ac-tos "Maritana", adaptada de la no-vela del mismo nombre del indio y gallego don Benito Pérez Galdós, por los actores Joaquín y Sordán al-bericos. Hemos hallado un asunto, que si no lo vemos, tiene alguna caracte-rística que puede hacerle ser original i hasta amable.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

El hecho de que el "El actor" y el "El actor" que acusa de no haberlos que al aprovechado adversario.

ESTA NOCHE Gran Exito de la comedia en 3 actos de F. Desflippis Novoa

-LA MADRECITA-

Compañía argentina CAMILA QUROGA Teatro LICEO

TEATRO AVENIDA

Compañía M. SIERRA

Compañía ARGENTINA RIVERA DE ROSAS

Hay, a las 21: OBJETOS PERDIDOS; EL PORRE HUMBO, Plaza 3 pesos.

TEATRO SAN MARTIN

Compañía de COMEDIAS ESPAÑOLA MEMBRIVES-IBERT

Hay, a las 10.35, matas extraordinaria Asociación Beneficente del Liceo ROSAS DE OTOSO, Poesía por Ybert, completa por Lola Membrives. Plaza 3 a 5 a las 21: LOS CUMPLEAÑOS, EL CLIMA DE PAMPLONA, completa por Lola Membrives. Plaza, a 3.50.

TEATRO MARCONI

Compañía ARGENTINA BLANCA POZOSTA

Hay, a las 21.15: DIPLOMACIA CONYUGAL; CON LAS ALAS ROSAS, Plaza 3 a 5.

TEATRO ARGENTINO

Compañía FLORENCIA PARRAVINE

Hay, martes 24 a las 21: Gran función en honor y beneficio del primer actor cómico, Florencia Parravine; CABER EN LA TIEM-PLA; MELARADO y la película "Hasta después de muerte". Pe-queña persona.

TEATRO OPERA

Hay, a las 21: LOS GRANDES CUMPLEAÑOS, a las 21: EL AL-MA DEL TANGO; PERCANTA QUE ME AMARASTE... LOS GRANDES CUMPLEAÑOS.

El cine sus obras y sus héroes

Subasta de almas

SE EXHIBICION EN PRIVADO

Pasado mañana en el cine Callao, tendrá lugar la exhibición en privado de la superproducción del "Primer Circuito de exhibición" cuyo título es "Subasta de almas o Armenia Arrasada".

Se interpreta principal de este film la joven cristiana Aurora Mardiganian que ha sido la protagonista de los sucesos que se desarrollan en la película.

Una nueva estrella

En el firmamento cinematográfico aparecerá en breve una nueva estrella. La ha descubierta Marshall Neilan, el famoso director y su luma Wesley Barry.

Entre las citas que filmará, figura una adaptación de la célebre comedia de Booth Tarkington "Pecador". Con que ya lo saben nuestros lectores. "Una estrella más" se trata de una estrella día o de una estrella errante de lo que permanecerá rápidamente en el horizonte.

El tiempo es oro

El aforismo de que el tiempo es oro es exacto en todas partes, pero no lo sabe tan bien como los mortuorios. Para ellos el aforismo es ley de cumplimiento ineludible.

Como ejemplo, puede citarse la conducta de Olive Thomas la hermosa estrella, después del celebrado Jack Pickford. Después pasar una temporada junto a su marido, decidió abandonar Nueva York donde ella re- de para trasladarse a California donde se encuentra su esposo.

¿Unidos creían que Olive al trasladar el viaje lo haría exclusivamente para dedicarse una semana de caridad a su marido? Pues no señor. El caso es una cosa muy buena y muy rica, el tiempo es oro, y hay que aprovechar el tiempo.

Olive Thomas durante su permanencia en California, impresionó a una película "Jenny" en la cual ella interpretará tres papeles. Así se explica la carencia del papel. Ahora a las estrellas no les basta con uno y repasan papeles, con la misma ansiedad insalvable con que se apuran a hacer nuevos almoceros.

Miss Obbe

Con este título ha impresionado la Redat una nueva cinta en la que actúan como primer actor Harrison Ford, y como estrella Wanda Hawley.

Del asunto de la obra se tienen referencias excelentes.

UNA BUENA REPRISE

"MARCA DE FUEGO"

El gran Splendid Theatre, ofrece ante el público una interesante repri- se "Marca de fuego" uno de los éxi- tos más grandes del apudado actor apudé Bruce Hayland.

Es verdaderamente agradable que lo fue en como se repusieron obras co-

Su domador de elefantes

En la actualidad una farsa test. J que en las citas consiguió un éxito muy grande.

Se tituló es "Vestibulo, dormitorio y baño", tituló que da una idea de la comedia de la obra. Los papeles centrales serán interpretados con la versión cinematográfica por Ruth Storehouse y Eugene Polle-

te

JUVENTUD RISUEÑA

EL ESTRENO DE HOY

POR LILA LEE

La sociedad general Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cine Select, Grand Splendid y Palace Theatre, una nueva producción. Para moment, de la cual se interpretará la gran actriz Lila Lee, cuyo reciente éxito en su rol de "Clavito" en el Mac y Hembra, lo ha valido los me- jores aplausos.

Hay pues un motivo para suponer que exista un verdadero interés en ver a Lila en un rol de protagonista.

ATILA

LA GRAN PRODUCCION ITALIANA

SEHA REPRISADA EL JUEVES

La producción italiana de mayores proporciones, Atila, la obra que se proyectó con más éxito en el teatro Coliseo el año pasado, será repudiada el próximo jueves.

Recordarán nuestros lectores el éxito extraordinario que entonces obtuvo y que ahora se renovará sin duda alguna.

Es una obra en la cual intervienen grandes masas de figurantes, me- joras con singular acierto. Es, por ende, una producción resultan siempre interesantes.

Shirley Mason, la bella y apudada actriz de la Fox en una escena de la película "Un domador de elefantes" de la cual es protagonista y la cual se está exhibiendo en los principales cine-

La Shirley, para desempeñar este rol tuvo que aprender de equitación en un circo durante cuatro meses.

mo éstas que el público siempre se- le culmar en lo que vale y de pa- so se estimula. Las buenas produ- ciones recomendadas de tiempo en tiempo.

Después que hay mucha gente que era habituado al cine hoy que lo es, verá, gustoso esa producción que tan bien se ha comentado de modo pues que estas repises conseguirán lograr el éxito que pueda tener cualquier estreno.

Volvemos al estreno en el cine,

EL CINE EN CUBA

Las compañías americanas invaden todos aquellos países donde la natu- raleza les ofrece probabilidades de realizar películas hermosas.

Cuba será una vez más escenario de una cinta. Allí se ha trasladado la compañía en la que figura como pri- mer actor Owen Moore. Cienfuegos filmará una "comedia" a Dagmar Godelow- ska una "repri- se". También tra- bajará Nell Reid.

DE ENTRE LA NIEBLA

OTRO FILM DE LA NAZINOVA

Es un film de la "Metro" de la cual se interpreta la bella y apu- da actriz Ruth Als Nazinova, una de

Alé Nazinova, gentil intérprete de la película "De entre la niebla" cetna- da el domingo con éxito en el Pa- lace y que hoy se exhibe en el

do con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

EL JUGLAR ERUDITO

En la actualidad una farsa test. J que en las citas consiguió un éxito muy grande.

Se tituló es "Vestibulo, dormitorio y baño", tituló que da una idea de la comedia de la obra. Los papeles centrales serán interpretados con la versión cinematográfica por Ruth Storehouse y Eugene Polle-

te

JUVENTUD RISUEÑA

EL ESTRENO DE HOY

POR LILA LEE

La sociedad general Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cine Select, Grand Splendid y Palace Theatre, una nueva producción. Para moment, de la cual se interpretará la gran actriz Lila Lee, cuyo reciente éxito en su rol de "Clavito" en el Mac y Hembra, lo ha valido los me- jores aplausos.

Hay pues un motivo para suponer que exista un verdadero interés en ver a Lila en un rol de protagonista.

ATILA

LA GRAN PRODUCCION ITALIANA

SEHA REPRISADA EL JUEVES

La producción italiana de mayores proporciones, Atila, la obra que se proyectó con más éxito en el teatro Coliseo el año pasado, será repudiada el próximo jueves.

Recordarán nuestros lectores el éxito extraordinario que entonces obtuvo y que ahora se renovará sin duda alguna.

Es una obra en la cual intervienen grandes masas de figurantes, me- joras con singular acierto. Es, por ende, una producción resultan siempre interesantes.

Shirley Mason, la bella y apudada actriz de la Fox en una escena de la película "Un domador de elefantes" de la cual es protagonista y la cual se está exhibiendo en los principales cine-

La Shirley, para desempeñar este rol tuvo que aprender de equitación en un circo durante cuatro meses.

mo éstas que el público siempre se- le culmar en lo que vale y de pa- so se estimula. Las buenas produ- ciones recomendadas de tiempo en tiempo.

Después que hay mucha gente que era habituado al cine hoy que lo es, verá, gustoso esa producción que tan bien se ha comentado de modo pues que estas repises conseguirán lograr el éxito que pueda tener cualquier estreno.

Volvemos al estreno en el cine,

EL CINE EN CUBA

Las compañías americanas invaden todos aquellos países donde la natu- raleza les ofrece probabilidades de realizar películas hermosas.

Cuba será una vez más escenario de una cinta. Allí se ha trasladado la compañía en la que figura como pri- mer actor Owen Moore. Cienfuegos filmará una "comedia" a Dagmar Godelow- ska una "repri- se". También tra- bajará Nell Reid.

DE ENTRE LA NIEBLA

OTRO FILM DE LA NAZINOVA

Es un film de la "Metro" de la cual se interpreta la bella y apu- da actriz Ruth Als Nazinova, una de

Alé Nazinova, gentil intérprete de la película "De entre la niebla" cetna- da el domingo con éxito en el Pa- lace y que hoy se exhibe en el

do con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

EL JUGLAR ERUDITO

En la actualidad una farsa test. J que en las citas consiguió un éxito muy grande.

Se tituló es "Vestibulo, dormitorio y baño", tituló que da una idea de la comedia de la obra. Los papeles centrales serán interpretados con la versión cinematográfica por Ruth Storehouse y Eugene Polle-

te

JUVENTUD RISUEÑA

EL ESTRENO DE HOY

POR LILA LEE

La sociedad general Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cine Select, Grand Splendid y Palace Theatre, una nueva producción. Para moment, de la cual se interpretará la gran actriz Lila Lee, cuyo reciente éxito en su rol de "Clavito" en el Mac y Hembra, lo ha valido los me- jores aplausos.

Hay pues un motivo para suponer que exista un verdadero interés en ver a Lila en un rol de protagonista.

ATILA

LA GRAN PRODUCCION ITALIANA

SEHA REPRISADA EL JUEVES

La producción italiana de mayores proporciones, Atila, la obra que se proyectó con más éxito en el teatro Coliseo el año pasado, será repudiada el próximo jueves.

Recordarán nuestros lectores el éxito extraordinario que entonces obtuvo y que ahora se renovará sin duda alguna.

Es una obra en la cual intervienen grandes masas de figurantes, me- joras con singular acierto. Es, por ende, una producción resultan siempre interesantes.

Shirley Mason, la bella y apudada actriz de la Fox en una escena de la película "Un domador de elefantes" de la cual es protagonista y la cual se está exhibiendo en los principales cine-

La Shirley, para desempeñar este rol tuvo que aprender de equitación en un circo durante cuatro meses.

mo éstas que el público siempre se- le culmar en lo que vale y de pa- so se estimula. Las buenas produ- ciones recomendadas de tiempo en tiempo.

Después que hay mucha gente que era habituado al cine hoy que lo es, verá, gustoso esa producción que tan bien se ha comentado de modo pues que estas repises conseguirán lograr el éxito que pueda tener cualquier estreno.

Volvemos al estreno en el cine,

EL CINE EN CUBA

Las compañías americanas invaden todos aquellos países donde la natu- raleza les ofrece probabilidades de realizar películas hermosas.

Cuba será una vez más escenario de una cinta. Allí se ha trasladado la compañía en la que figura como pri- mer actor Owen Moore. Cienfuegos filmará una "comedia" a Dagmar Godelow- ska una "repri- se". También tra- bajará Nell Reid.

DE ENTRE LA NIEBLA

OTRO FILM DE LA NAZINOVA

Es un film de la "Metro" de la cual se interpreta la bella y apu- da actriz Ruth Als Nazinova, una de

Alé Nazinova, gentil intérprete de la película "De entre la niebla" cetna- da el domingo con éxito en el Pa- lace y que hoy se exhibe en el

do con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

con motivo de exhibir "De en- tre la niebla". La última producción de la escudatoria estrella, que ve- trinidad el domingo con mucho éxi- to en el Palace Theatre.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica,

CASO ES PASAR EL RATO...

En la actualidad una farsa test. J que en las citas consiguió un éxito muy grande.

Se tituló es "Vestibulo, dormitorio y baño", tituló que da una idea de la comedia de la obra. Los

EXTRACTO DE LAVANDINA

NIEVE

(Marca Registrada)

LO MEJOR PARA LA ROPA Y EL PISO

PIDASE EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES
DOSIS PARA 3 LITROS 0.20 Gs. EL PAQUETE
UNICO CONSECIONARIO EN LA ARGENTINA

Rafael Molina y Cia.

A LOS TALLERES AUTÓGENA

CARBURO DE CALCIO

DE 25 x 50. TAMBORES DE 50 kilos. A 35 \$ los 100 kilos

Rafael Molina y Cia.

FLORIDA 32.

U. T. 5419 Avenida

ESCRITORIO 28

Colecta en 1535 3/5 los 1500 metros (piña húmeda).
La Santa María, (agosto 5), Ganó a Diamantina, Sister Fly, Heligand y Pigeon en 1237 4/5 los 1500 metros.
Maya, (Julio 8), N. P. de Bahá, La XII, Colecta y Carlos Morera en 1411 3/5 la milla.
Colecta, (Julio 8), 2a. de Bahá y La XII, aventajando a Carlos Morera y siete potranas más en 1411 3/5 la milla.

Colecta, (agosto 15), 2a. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.
Colecta, (agosto 15), N. P. de Carlos Morera, aventajando a Muriel; Loco Mula y Maestra en 1535 3/5 los 1500 metros.

la posta Sánchez, agüero de Sidra y Maister al volar 85 todo se posicionó del puesto de peligro Alacran, que se vino de una libra hasta la columna, cruzando el alero de Huay y Sidra, que corría como unos ligeros.
DON PUCHO.

Para la reunión del 29 se hicieron los siguientes inscripciones:
Premio Olivo, 1400 metros—Chantecier, Palera, Vista Larga, Planter, Loving Girl, Lusa, Julliano, Aguilar, Imp, Lencua, Pampa, Isula II, Rambla, La Bólgara, Dragón, Palética, Fortunatis, Carlí Manco II.
Premio D. Pelagio, 1300 metros—Rambla, La Bólgara, Merit Girl, Alta, Lusa, La China, Merit, Carlí, Castila, Broquillo, Urquiza, Planter, Iraa Way, Destrea Armonio, Moderno, San Met, Malra, Galdit, Baullo, Repartida, D. Pelagio y Retefre.
Premio Tiro Kara 1300 metros—Chantecier, Marpena, Obesita, Volero, Tarasca II, Invasor II, Romancito, Capilla, 5 de Oro, Pálico, Cantón y Whalbat.
Premio Champeño, 1200 metros—Bautista, Montalejo, Mercurio II, Po, Cas Pulgar, Sola Blanca, Rinitiflor, Kuka Reni, Marjolina, La Ralita, Albacete, Varonil, Amalmo.
Premio Lapanto, 2000 metros—Higues, Lusa, 1600 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

La PASADA REUNION
Un público numeroso visitó a este circo de carreras del Sud.

PRIMERA CARRERA
Los gans por varios carnos Anelros, que ya se descomenta de antemano en triunfo sobre los demás, pose los corridos que tenía en privado eran tan buenas que a su propietario le pagó el premio de 100 pesos, que fue bien aprovechado, siguiéndolo a este Comunal y Flete.

SEGUNDA CARRERA
Nulumbo con J. Brind, con correa en esta ganar una línea carrera aprovechando en los últimos tramos que de la carrera se descomenta a la lucha para entrar segundo.

TERCERA CARRERA
Plaza, es la más del buche a Simomara, cuando se oía ya ganada la carrera de atropella Plaza pudo sobre la misma raya sacarle una victoria. Tercera entró Chinita volando de la cola.

CUARTA CARRERA
Fels que había estado preparado para esta carrera, sale vencedor sobre Ruiz, que hubo un momento que lo puso en apuro.

QUINTA CARRERA
Machucón con Lullier para a Co-trer por medio pacas, haciendo pelar la gran fila que se corrió la carrera, que lo hizo gran favorito.

SEXTA CARRERA
Este premio se corta en dos turnos, el primero correspondió a Tanguero y el segundo a Lúder, con el primer Lullier consigue su segundo triunfo de la reunión.

SEPTIMA CARRERA
En la última de las gans Karama, que con su ritmo sacado puso a el capitán a llevar el premio, Ben dirigidos por J. Brind produce otro buen dividendo que pagó.

MON PUCHO.

Asignación de peso para la reunión celebrada el domingo 29:
Premio Jacinto, 1100 metros—Peridolito 85 kilos, Jervilla 55, Pisto 57, Valero 55, Invasor 51, Flato 51, Concorador 50, Baiter 50, Sepala 48, Kameña 48, Volterano 48, Cartujano 48, Juanito 48.

Premio Jacinto, 1100 metros—Bito, Estentor, Lusa, Bodo, Miflon II, Lombart, Ricotán, Lucero, Ralito, Hilgata II, Josefa, Simomara, Chila, Misa Tufa con 54.

Premio Japala, 1000 metros—Trina, La Chila, Anelro, Pampa, Valdovista, Lady San, Manola II con 57, Humorada 56, Malerida, Josefa, Catala, La Carmen con 54, Hida Way 52, Zeta 42.

Premio Japala, 1000 metros—Jesús 55, Rolari 55, Don Pablo II 54, Pato 54, Pasa 48, Juan M, chain 48, Tanguero 48, Monji 47, Wellington II 46, Ruin 45, Juanco 45.

Premio Japala, 1000 metros—Conor, Royal Pita San, Breaun, Turro, Palit, Camarín, Coroner, Potentado, Ralito, Lencua, Pampa, Caudal, Nulumbo con 58, Mamevora II 58.

Premio Japala, 1000 metros—Molero, Concor, Loco Lido, Anelro, Conrado, Letargo, Cor, Machucón, Pastillo II, Pisco con 58.

Premio Japala, 1000 metros—Rosa, Lusa, 1600 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

Premio Japala, 1000 metros—Juan, Pampa, Emelina, Urquiza, Lusa, Pampa, Chila, Serfilano, Fostilo, Garrañita, Beligie Habi II, Eze, L'Prat, Invasor, Nano, Tanguito, Kitipli, Capri, Geruando, Sidra.

A LOS COLCHONEROS

LANAS

EXISTENCIA PERMANENTE

LANA LACADA CON SEMILLA, LOS 8 KILOS \$ 18.00
LANA BLANCA SUPERIOR, LOS 8 KILOS \$ 14.00
PRECIOS DEL DIA

U. T. 5419 Avenida FLORIDA 32, Escritorio 28

Ilano 52, Refido 50, Ibadán 49, Janico 47, Sonme 45 Café 43.
Premio Eneval 1400 metros—Santa 47 kilos, Decha 45, Trica 53, Anitria 45, Parera 47, Paja Voladora 46, Entente 45, Novicia 45, Perfid 44, Lolita III 43.

Premio Emigant, 2000 metros—Sand 59 kilos, Crag 54, Zucorelli 53, Dorado 52, Egon 51, Arvencia 48, Herve 45, Shocking 47, Antitria 45, Chaulquido 44, Brandy and Soda 43, Anitria 43.

LUNES 30 (feriado)
Premio Fantasio, 1400 metros—Egon 59 kilos, Honorio II 55, Napolitano 52, Cri 51, Refido 50, Jidoro 48, Ibadán 49, Bel Retiro 47, Bodo 45, Sonme 45, Invasor 45, Café 43.

Premio Fama, 1400 metros—Marcon 57 kilos, Trica 53, Anitria 45, Parera 47, Paja Voladora 46, Entente 45, Novicia 45, Caracora 48, Perfid 47, Lolita III 43, La Amara 46.

Premio Fama, 2000 metros—Glodon 60 kilos, Crag 54, Zucorelli 53, Dorado 52, Honorio II 55, Napolitano 52, Cri 51, Refido 50, Jidoro 48, Ibadán 49, Bel Retiro 47, Bodo 45, Sonme 45, Invasor 45, Café 43.

Hípódromo de Marafías
LA REUNION DE MARAFIA

Por ser mañana feriado en la población vecina al Jockey Club de Montevideo dará lugar a una extraordinaria, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante.

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO

LA MUERTE DE POMPEYO
FAMOSA REPRODUCCION PERUANA

Dice "El Tur", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya: "En nuestro emblemático cuadro de Pompeya, la muerte de Pompeya, la que a juzgar por los antecedentes en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante."

A continuación damos nuestros favoritos:
La carrera—P. PALMISTE
2a.—REF FOX
3a.—RINO GEORGE
4a.—MANCHA
5a.—MANCHA
6a.—PETROPOLIS
7a.—VALADOR
8a.—EL PERASCO


PARQUE GOAL

AVENIDA DE MAYO 1473
Gran éxito de los Payadores Argentí y los Gansos Argentí y Francisco N. a año, acompañados por el guitarrista Antonio Herrera.

ENTRADA GRATIS

UNA NUEVA VÍCTIMA

no ha podido elegir con más acierto a los contrincantes del primer match. Galtieri, es hoy uno de los profesionales favoritos. El público tiene por una marcada simpatía debido a su



El Hús-Gun Club, vas-tu por los antiguos prestigios y prosigue en campaña ya iniciada hace dos años con los asaltos realizados en los montes los campeones, Gould y Camp y Leneve contra Camps, pelear han dejado un perdurable recuerdo los que han sido presenciado.

Con la paréntesis de su nombre, Hús-Gun, puede decirse que el éxito que tendrá el nuevo encuentro entre Gidfield y Camaroto, bajo el patrocinio se realiza.

PRIMER PREMIO
1920
DE PREMIOS
(situación)

Diplomas otorgados a los clubs cuyos competidores han obtenido premios en la primera categoría solamente:

Club Germania, Sport Club Jockey, Newbery, Club Pedestre San Martín, Club Pedestre Argentino, Club San Martín y Club Alemán.

Diplomas otorgados a los Clubs...

Los competidores han obtenido premios en segunda categoría solamente en las siguientes categorías:

Club Estudiantes, Club Federales, Club Atlético América, Club Universitario de Buenos Aires, Club Ferro Carril del Sud, Club Atlético Gata y Chaves, Club Atlético Diagonal.

Asociación de Gimnasia Alemana, Asociación Normal de Profesores.

Diplomas otorgados a los jugadores que formaron parte de los teams campeones de la Asociación Argentina de Fútbol y de la Federación Argentina de Fútbol:

Manuel Marulio, Juan Preste, Ernesto Vives, Olegario Bortolotti, Emilio Cernich, Ernesto Scacifano, Francisco...

cisco Piaz, Adolfo López, Fausto H. Carrelli, Nicolás Vivaldo, José Ad. Pascual Valentín (Referé), Rogelio S. Basso, Carlos L. Basso, Humberto Recanatini, Juan Carlos Heiberichs, Simón, Juan Pratts, Jo. Venturini, Natalio Perinotti, Pedro Ochós, José Laiole, Amílcar Acroyne, Jaime Chavín, Pedro Sals, Nicolás Napoli (Referé), L. G. Chavarria (Jinesman).

Diplomas otorgados a los Clubs que tuvieron representantes en el torneo:

Asociación Atlético Argentina, Club Legión Nacional, Club Atlético de la Legión, Club Atlético de la Legión, Banfield, Club Boca Alumni, Club Atlético Boca, Club A.C.B. Casa de Galicia.

Club Catalonia, Club Chacabuco, Club Deportivo Nacional, Club Excursionistas, Club Atlético River Plate, Club Expedito al Interior (Cables, Telégrafos y Teléfonos), Club Empleados de Ferrocarril Central del Estado, Club Ferrocarril del Oeste, Club Atlético Fioravanti, Club Independiente, Club Atlético Huracán, Club Atlético Lanús, Club Pedestre Buenos Aires, Club Pedestre Villa Crespo, Club Pedestre Capitán Almonacid, Club Policial de Cultura Física, Club Sportivo Almagro, Club Sportivo Boca, Club Sportivo Buenos Aires, Club Sportivo Barracas, Club Sportivo Coghland, Club Sportivo Nacional y Compañía General de Administración.

Por ganar en postas primera

segunda categoría un diploma al Club Atlético Argentino.

Las invitaciones de acceso al espectáculo del Teatro Colón, donde cada competidor recibirá sus premios; deberán ser retiradas en la Dirección General de Piazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos) desde el día jueves 26 del corriente, de 13 a 17 horas.